

一、夏日清晨的感動

趁著周休二日的假期，我們全家開車前往清靜農場，展開兩天一夜的旅行。雖然星期五傍晚就出發了，不過，一路上車水馬龍，高速公路塞得水洩不通，每個人的情緒夾雜著不安與焦慮，牢騷和抱怨，心情都跌落了谷底。經過一番折騰後終於在深夜來到了旅館，因為累了一天，所以到了房間後，大家匆匆梳洗，馬上倒頭就睡。

隔天早晨，和煦的陽光，透過薄薄的窗簾斜射了進來，「哇！天亮了！」我睜開朦朧的雙眼，伸著懶腰，準備迎接這嶄新的一天。

吃過了早餐，我漫步在旅館外的樹林，呼吸著新鮮的空氣，映入眼簾的竟是一個猶如世外桃源般的美景：花叢中翩翩起舞的蝴蝶，以各式的曼妙舞姿，歡迎我的到來；歌聲嘹亮的鳥兒，也不甘示弱地敞開清脆的歌喉，歡天喜地的向我道聲早安；兩旁細嫩的小草、園裡美麗的花朵，迫不及待的伸出友善的雙手，邀請我一同加入這場「清晨的盛宴」；我聽到了老樹爺爺發出「呵！呵！」的笑聲，似乎告訴我：「來吧，孩子，盡情擁抱這一切吧！」在這裡，我遠離塵世的煩擾，逃離人情的羈絆，拋開課業的束縛，敞開心胸、無拘無束，盡情的徜徉在大自然的懷抱裡，身心感覺到前所未有的輕鬆。

遠處的老樹下，慈祥的父母親牽著孩子們的小手，彎下腰，臉上掛著微笑，輕聲細語的和孩子交談。我緩緩地走近他們，聽見他們正在告訴孩子，如何尊重並維護大自然的法則，一起去拜訪這美麗的林野，以誠敬的心，探索自然界的奧妙，掀開大自然的神秘面紗。看著這對父母親，不厭其煩的教導孩子如何維護這美好的世界，如何與我們生存的大地和平共處，我非常的感動。從他們充滿關愛的溫柔眼光中，我了解了父母對子女永不停息的愛，與對大自然的尊重，這是生命延續的意義，宇宙生生不息的動力。在這夏日的清晨裡，我對生命有了新的體驗，我要更珍惜一切，凡事包容、凡事感恩，想著想著：我不由得笑了開來。

成群的鳥兒，翱翔於空中，開始了他們的嘉年華會，在藍天嬉戲追逐，一點也不會因我這貿然加入的陌生人而打消興致。忽而自天際邊響起一陣清澈的歌聲，我望見一群野鳥呼朋引伴的勇往目標前進，當他們翩然而過時，在這片淡藍的天空上，也畫出了牠們對夢想與理想的追求。我在心裡祈求：「願一切努力實現！美夢成真！」

二、歲月創造的感動

我們家的樓下，有一個厚重的鐵門，有一天，當我打開鐵門的時候，我看見了，一則因歲月而創造的感動。

早上起床，換了衣服，刷了牙也洗了臉，是到了我該出門上課的時間了！六點半，對一般人來說的確是早了點啦，但是我習慣了嘛！我向家裡「麥森」貓咪說了再見，我按下電梯鈕，在電梯裡，聽著通風口的轟轟聲，我玩弄著鑰匙上的吊飾，等著電梯開門，走了大概三公尺的距離，打開了厚重的鐵門，一陣早晨的風就這樣撲面而來，我深深吸了一口氣，想到早晨的開始，就覺得美好！

我走出了門口，關上鐵門，往我平常上課的路線，習慣性及熟練的轉了一個圈，往左方前進，才剛踏出了一小步，我就看到前方的鐵門被打開了，走出了一位老先生，他出了鐵門走下一格階梯後，左手支撐住厚重的鐵門，之後，我就看見一位老奶奶，一步一步，慢慢的走了出來，慢慢的下了那層水泥的階梯，他們也向我上課的第一方向前進，我放慢腳步跟在他們後面，不敢從旁超越他們，深怕打擾他們倆的清靜。

我繞過他們走的路線，正當我從他們背後想悄悄的走過的時候，我聽到了這麼一句話：『雖然時間過得快，但是我還是可以像當年一樣牽著妳，每天每天，過著我們恬淡的生活，而妳的笑容，依然像從前一樣，就像我當年遇到妳，那時的容顏……』那對老夫婦從出了鐵門，到他們走進了公園，老伯伯總是不忘的牽著老婆婆的手，老婆婆的手細小，有了許多的皺紋，但老伯伯一直保護著老婆婆，不讓她受到任何傷害，緊握著她的手。

我從旁繞過，將身子往前傾了點，我看見老婆婆笑了，雖然歲月真的在他的臉上留下了痕跡，但她的笑容，卻真的就像老伯伯說的，絲毫沒有一減掉一分她笑容裡的真情。

那一整天，我上課時都很開心，可能，是心裡又想到他們兩老夫婦的背影吧，從那天以後，我很認真的對待自己，對待自己所做的事情，雖然，或許我的課業真的無法補救，但我知道我會盡力，就算補不回來，也不能對不起自己，我會很努力、很充實的，快樂過著每一天！

歲月還是不饒人，我想，忙碌的『歲月』都因為匆忙，而沒有時間好好停下來，看看這人世間的感動吧！

三、走過一條街

夕陽點點餘輝灑在那老舊的一磚一瓦上，輕涼的秋風輕拂在那舊街長廊的地板，吹起那一片片枯黃蕭瑟的落葉，那隨風搖曳的落葉，像在為那世人遺忘的老街伴舞，在安撫那一幢幢隨風搖動的木造雜貨店。

走進了街道，一間間古色古香的木造矮房映入眼簾，筆直的街道，幾棵垂地的楊柳，像是這街道璀璨的裝飾，昏暗的燈光，與鄰街那燈火通明的便利商店，形成了現代與古早強烈的對比，也為那木造雜貨店增添了些許的神秘感，再往前行，一間賣著古玩の店，掛著許多大人兒時の回憶，回首一望，那一幅幅小孩玩樂的情景浮現在眼前，就有如回到過去，幾輛古董腳踏車騎過，揚起塵沙，那塵沙依舊在那，只是太陽不知東升西落了幾百次，旁邊的稻田築起了高樓大廈，老街的另一頭既是現代的商店街，有著熱鬧的叫賣聲與歡笑聲，被人遺忘的老街是寧靜的，它留著昔日的風華，烙著老一輩長者的生活與記憶，零星的行人走過，他們不是停下腳步來看這街道，而是急著走入那熱鬧的世界，偶然他們回過了頭，覺得這街是這麼的熟悉卻又如此的陌生，但他們不敢稍加怠慢，深怕趕不上世界潮流的那班車，老街再度被遺忘了，經過了蕭條的時代過去，老街地上長出了一株株青蔥翠綠的小草，也為它帶來了新的生命力，注入了嶄新的希望。

流星趕月的變遷，物換星移的衰落，滄海變為了桑田，這鼎盛一時的老街漸漸趨於平淡，歲月在它身上留下不可磨滅的足跡，雖然現今的科技日新月異，但它曾經是大家揮汗努力所完成，也曾是大家生活的中心，走在街上就如同走在歷史的潮流上，看著那斑剝的磚牆，曾是絢麗奪目的，那無奇不有的雜貨店，曾經絡繹不絕，現在卻門可羅雀，但這一切回憶，是甜蜜，是歡樂，我站在那街尾，回味著過去，站在那街頭，展望著未來，泰戈爾曾說：「只管向前走吧，不必逗留著去採集鮮花攜帶著，因為鮮花會一路盛開著在你的前途的。」這條老街將我的過去保留，更將我推向未來，它留著過去，把希望留給了我。

夜深了，城市的七彩燈光灑落在老舊的一磚一瓦上，老街靜靜的睡了，我雖走在那城市的道路上，更走在那街昔日的風華之上。

四、一首曲子的悸動

在千首我彈的曲目裡，大部分的旋律優美動聽，令人愛不釋手，但是自我習琴以來，第一次能打動我心扉，讓我感動的曲名為一李斯特，弄臣模擬曲。

我在一個偶然的情況下與這首曲子邂逅。那時因為我即將參加全國音樂比賽，此為老師特別為我準備的一曲。當時無論我花多少時間和精神練習，一到上課時，老師總是回我一句相同的話：「你沒有把感情彈出來！」那時我對整首曲子的背景不了解，無法用心真正體會李斯特所要表達的情境。因此，我試著隨著不同樂句，不時的轉換自己的心境，融入樂曲中，幻想自己是主角，以角色的心態、神情傳達到自己的內心世界，用我純情的心與浪漫的雙手，彈奏出我內心的音樂。透過日以繼夜的習奏，這首曲子陪伴我整整六個月的時光，我和它彼此已經建立起濃郁的感情，就是因為每天都要和它在一起四、五個小時，所以我有充分的時間，一點一滴的了解李斯特的心靈世界，直到手都破了、長繭了，還是每天與它共舞。所以，這曲子讓我回憶、在意的原因，不單只是學習上的磨鍊，更是自己與李斯特的共鳴。

整曲一開始以厚重的低聲部跳音揭開了貴族舞會緊張的序幕，此刻，我的心跳聲、及呼吸聲就像剛開始時，一樣的緊繃與不安，接下來，聲勢越來越大，連續好幾排的快速音群由高音急逼滑下，第一段以細小的高音半音符落幕。第二段描繪的是純情女子的無奈與孤獨，一個人孤身在一處幽暗的監牢裡，縱使黑漆冷冰冰的枷鎖禁錮著她的身軀，卻鎖不住她淒涼悲哀的歌聲。以降二音緩緩道出她心中的痛，起伏不大，就像是在啜泣般，但淚水止不住，一顆顆，伴著歌聲。不留痕跡的由臉頰滑落，好難過的畫面，有時彈到這裡，我心生同情，跟著女子大聲的將主旋律唱出來，第二段在灰暗的氣氛下結束。我覺得最有特色的是前兩段，後三、和四段，全是壓到人快窒息的華麗，越來越大聲，和聲越來越多層，最後以左右手相差四個八度的音階，絢麗的結束全曲。

好震撼的感動！當我完完全全的竭盡心力把整首從頭到尾走完一遍時，我的心好奔騰，感覺有成千上萬的音符仍在我的身體內竄動著，我好像已不屬於現實世界，剩下空心的軀殼，性靈被恣意的音符給吞噬，心中有滿滿的思緒及感觸，閉上雙眼，躍動的曲律深刻地烙印在我的腦海中，絲毫沒有半點空白，這就是我生命中令人難以忘懷的一首樂曲，音樂賦予我的美，是永遠都無法抹滅的……。